

## De ISRC Code

---

De ISRC Code (International Standard Recording Code – Internationale Genormaliseerde Code van Opnames) is een uniek identificatiestelsel voor audio en audiovisuele opnames. Dankzij deze code kan men opnames wereldwijd identificeren en dit gedurende hun ganse levensduur.

De ISRC code moet toegekend worden van zodra er beslist wordt om een fonogram commercieel te publiceren. Hij is onafhankelijk en bestaat naast andere identificatienummers zoals cataloginnummers en barcodes. Hij is bedoeld voor gebruik door producenten van audio en audiovisuele opnames evenals door beheersmaatschappijen van intellectuele eigendomsrechten, omroepen, bibliotheken, ....

De ISRC code heeft als doel:

- De uitwisseling van gegevens m.b.t. de opnames te vergemakkelijken (bv. ter gelegenheid van het aangeven van de playlists door de radio's, repertoire-aangiftes door muziekproducenten,...) en de administratie die hiermee samengaat te vereenvoudigen
- Sneller de rechthebbenden terug te vinden
- De controle op het gebruik van werken, beschermd door het intellectuele eigendomsrecht, mogelijk te maken
- De inning en de verdeling van de vergoedingen gekoppeld aan het gebruik van opnames (radio-uitzending, de thuiskopie, ...) te vergemakkelijken
- Bij te dragen tot de piraterijbestrijding.

Het internationale beheer van het ISRC stelsel wordt verzekerd door het « International Federation of the Phonographic Industry (IFPI) » die het lokale beheer toevertrouwt aan nationale agentschappen. In België, is SIMIM verantwoordelijk voor het toekennen van de ISRC codes.

### 1) Waar en hoe een ISRC code verkrijgen

De persoon die zich zal bezighouden met de registratie van de opname, moet een « registratiecode » aanvragen bij het lokaal ISRC agentschap van het land waarin hij gevestigd is. Voor België kan deze code enkel verkregen worden bij SIMIM.

Indien u audio en/of audiovisuele opnames wil produceren en u nog niet over een « registratiecode » beschikt, dan kan u deze aanvragen via [simim@simim.be](mailto:simim@simim.be). Vermeld 'Aanvraag ISRC' in het « onderwerp » van uw e-mail en bezorg ons volgende gegevens:

- Firmanaam of Naam Natuurlijk Persoon
- Contactpersoon
- Adres
- Telefoon
- E-mail

- BTW nummer / Ondernemingsnummer / Rijksregisternummer

De 'registratiecode' wordt u gratis door SIMIM toegekend.

U mag uw 'registratiecode' zowel voor uw audio als voor uw audiovisuele opnames gebruiken.

## 2) Structuur van de ISRC code

Voor elk fonogram dat opgenomen wordt, moet een ISRC code van in totaal 12 karakters, als volgt samengesteld worden:

ISRC	BE	Z01	16	00001
<b>Naam v/h element</b>	Landcode	Registratiecode	Referentiejaar	Opname nummer
<b>Omschrijving</b>	Landcode van diegene die de ISRC code registreert	Unieke code van diegene die de ISRC code registreert	Jaar waarin de ISRC code toegekend wordt aan de opname (bvb. « 21 » voor 2021)	Nummer van het fonogram of van de videoclip
<b>Aantal karakters</b>	2	3	2	5
<b>Positie in de ISRC</b>	1, 2	3, 4, 5	6, 7	8, 9, 10, 11, 12
<b>Toegelaten karakters</b>	A-Z	A-Z, 0-9	0-9	0-9
<b>Toegekend in België door</b>	SIMIM (op aanvraag van diegene die registreert)	SIMIM (op aanvraag van diegene die registreert)	De persoon die de code registreert	De persoon die de code registreert

Voor de duidelijkheid wordt de ISRC code steeds voorafgegaan door de vermelding "ISRC", gevolgd door de 4 elementen, in de volgorde zoals hierboven bepaald en van elkaar gescheiden door een koppelteken.

Bij voorbeeld: ISRC BE – Z01 – 16 – 00001

## 3) Inhoud van de ISRC code

### De Landcode

De landcode bepaalt het land waarin de registratiecode toegekend werd (de opname mag in eender welk land verdeeld worden). Hij is samengesteld uit 2 letters die aan elk land toegewezen werden door het ISO.

In België, wordt deze landcode door SIMIM toegekend aan diegene die de code registreert, op hetzelfde ogenblik dat de registratiecode toegekend wordt.

Voorbeelden: BE = België, SE = Zweden, FR = Frankrijk

**Diegene die de code registreert mag in geen geval de landcode wijzigen die hem door**



**SIMIM toegekend werd**, anders is het risico heel groot dat hij ISRC codes toekent die reeds door iemand anders toegekend werden. De ISRC zal dan haar functie als uniek, wereldwijd en levenslang identificatiemiddel van een opname verliezen.

### ***De registratiecode of repertoire eigenaar code (producent van de opname)***

De registratiecode is een unieke en individuele code ter identificatie van diegene die de code registreert. Deze alfanumerieke code, bestaande uit 3 karakters, wordt in België toegekend door SIMIM op verzoek van iedere repertoire eigenaar. Eénzelfde registratiecode mag gebruikt worden om zowel audio opnames als videoclip te identificeren.

Diegene die de audio-opname / videoclip registreert, is de producent of eigenaar van de opname op het ogenblik dat de IRSC code toegekend wordt.

Wanneer de producent van een fonogram de rechten die eraan verbonden zijn, overdraagt alvorens er een ISRC code aan toe te kennen, dan wordt de verkrijger van de rechten aanzien als zijnde de repertoire eigenaar en mag hij ervoor zorgen om retroactief een ISRC code toe te kennen.

**Het is niet toegestaan om ISRC codes toe te kennen aan opnames waarvan de rechten aan derden toebehoren** omdat het risico dan bestaat dat meerdere ISRC codes toegekend worden aan éénzelfde opname.

De registratiecode is onafscheidelijk van de landcode die tegelijkertijd toegekend wordt. **De repertoire eigenaar mag in geen geval de registratiecode die hem toegekend werd door SIMIM combineren met een andere landcode voor een ander grondgebied.**

**De repertoire eigenaar mag in geen geval de registratiecode wijzigen die hem toegewezen werd door SIMIM.**

### ***De code van het referentiejaar***

De code van het referentiejaar duidt aan in welk jaar de ISRC code toegekend werd aan de audio opname of aan de videoclip. De code is samengesteld uit de twee laatste cijfers van het jaar. Voorbeeld: « 21 » voor 2021

**De producenten (repertoire-eigenaar) zijn verantwoordelijk voor het toekennen van de code van het referentiejaar.**

### ***De code van de opname (volnummer van het fonogram of van de videoclip)***

De code van de opname is samengesteld uit 5 cijfers en wordt door de repertoire eigenaar toegekend. Deze cijfers worden bij voorkeur in een chronologische volgorde (van 00001 tot 99999) toegekend volgens de wensen van de repertoire-eigenaar (zo kan hij bij voorbeeld aan elk van zijn albums of labels een welbepaalde reeks toewijzen). Hij zal er desalniettemin voor zorgen dat hij eenzelfde code niet hergebruikt voor eenzelfde 'referentiejaar', gezien elke ISRC code uniek moet zijn.



Bij voorbeeld, SIMIM kent aan een producent volgende land- en registratiecode toe: BE-A01. Als deze producent zijn eerste nieuwe opname in 2015 creëert, dan gaat hij zijn ISRC code samenstellen door er de jaarcodes « 15 » aan toe te voegen en « 00001 » als uniek identificatienummer van de opname. Dit wordt dan ISRC BE-A01-15-00001.

Indien hij 3 andere opnames creëert in 2015, worden de ISRC codes :

ISRC BE-A01-15-00002

ISRC BE-A01-15-00003

ISRC BE-A01-15-00004

Het volgende jaar, zal hij de jaarcodes 16 toekennen en de volgnummers van de opnames zullen dan terug met 00001 mogen starten:

ISRC BE-A01-16-00001

Of de nummering van het vorige jaar vervolgen:

ISRC BE-A01-16-00005

**De producenten (repertoire-eigenaar) zijn verantwoordelijk voor het toekennen van de code van de opname (opname nummer).**

#### **4) Door de producenten te respecteren procedures**

- Elke producent moet een persoon aanduiden die verantwoordelijk is voor het toekennen van de ISRC code en het naleven van de regels er omtrent.
- Elke producent is verantwoordelijk voor het toekennen van de code aan zijn fonogrammen /videoclips.
- Elke producent moet een register (archief) bijhouden met alle ISRC codes die hij toekent.
- Elke producent moet de ISRC code die hij aan een audio-opname of videoclip toekent, meedelen aan SIMIM (zie punt hieronder « Aangifte van uw ISRC codes »).

#### **5) Aangifte van uw ISRC codes**

U moet de ISRC codes die u heeft toegekend telkens meedelen aan SIMIM (voor uw audio-opnames) en/of aan IMAGIA (voor uw videoclips).

- **Indien u reeds aangesloten bent bij SIMIM en/of IMAGIA:** gelieve dan uw ISRC codes aan te geven in een REP-bestand. U kan een blanco REP-bestand downloaden, en nadien ingevuld opladen, via onze website ([mysimim.simim.be](http://mysimim.simim.be) en/of [myimagia.imagia.be](http://myimagia.imagia.be)).
- **Indien u NIET bent aangesloten bij SIMIM en/of IMAGIA:** gelieve dan uw ISRC codes aan te geven via het ISRC identificatieformulier (verkrijgbaar op aanvraag) en te sturen naar [isrc@simim.be](mailto:isrc@simim.be)

Telkens u een ISRC-code toekent aan een opname, moet u dit ook in een intern klassement bijhouden.



**Opgelet, het gebruiken/aangeven van uw ISRC codes impliceert niet dat uw rechten automatisch berekend en uitgekeerd worden.**

**Voor het beheer van uw rechten moet u een mandaat geven aan SIMIM (audio) en/of IMAGIA (videoclips) (zie punt hieronder).**

## **6) Innen van rechten: aansluiten bij SIMIM en/of IMAGIA**

Het gebruiken/aangeven van uw ISRC codes impliceert niet dat de rechten automatisch berekend en uitgekeerd worden. Voor het beheer van uw rechten voor producenten moet u een mandaat geven aan SIMIM (audio) en/of IMAGIA (videoclips).

Aansluitingsformulieren zijn op aanvraag te verkrijgen bij [simim@simim.be](mailto:simim@simim.be) met als subject "Aanvraag lidmaatschap" (+ SIMIM en/of IMAGIA).

Voor meer informatie omtrent de aansluiting bij Simim verwijzen wij u naar onze website: [www.simim.be](http://www.simim.be) (klik op Simim, taal en LID WORDEN). In het menu "IMAGIA" op dezelfde website, vindt u alle informatie terug betreffende de aansluiting bij IMAGIA.

## **7) Algemene regels**

- **Eenzelfde ISRC code mag slechts aan één opname toegekend worden.**  
Indien er 20 titels op een CD staan, moeten er 20 ISRC codes toegekend worden.
- **De ISRC code identificeert een opname en niet de fysieke drager (CD, cassette, LP, ...) noch de houder van de rechten.** Eénmaal toegekend, blijft de ISRC code voor altijd, in alle landen aan de opname verbonden, zelfs indien de drager of de eigenaar wijzigt.
  - Indien dezelfde opname later op andere dragers gebruikt wordt, behoudt ze steeds de oorspronkelijke code.
  - Zelfs als de producent de rechten van de opname aan iemand anders verkoopt, blijft de ISRC dezelfde.
- **Opnames moeten verschillende ISRC codes krijgen als de opgenomen inhoud verschilt.**  
Bij voorbeeld: langere of kortere versies, remix, instrumentale versie, «live» versie
- Als de wijzigingen, uitgevoerd aan een oorspronkelijke opname, **een nieuwe artistieke toedracht** omvatten, dan wordt **een nieuwe ISRC code** toegekend aan de opname of aan de versie die eruit resulteert.
- **Een ISRC code mag onder geen beding opnieuw gebruikt worden.**  
Ingevolge technische fouten kan het gebeuren dat bepaalde cijfers onterecht toegekend worden door de producent. In dat geval moet het desbetreffende cijfer geschrapt worden uit de lijst met beschikbare cijfers en mag het aan geen enkele andere opname toegekend worden. De producenten moeten SIMIM op de hoogte brengen van deze geschrapte cijfers evenals van de opnames waaraan deze codes foutief toegekend werden.



## 8) Bijzondere gevallen

### *Compilaties*

De ISRC code moet aan elk fonogram toegekend worden, maar niet aan elke nieuwe reproductie van dat fonogram.

Als een nieuw album gemaakt wordt, vertrekkende van reeds eerder uitgebrachte fonogrammen, moet de toekenning van de ISRC code als volgt gebeuren:

- Indien eerder uitgebrachte fonogrammen integraal overgenomen worden, moet de oorspronkelijke ISRC code behouden blijven
- Indien eerder uitgebrachte fonogrammen slechts gedeeltelijk overgenomen worden (gebruik van fragmenten van reeds bestaande fonogrammen), indien het verschil in tijdsduur meer dan ongeveer 5 seconden bedraagt, dan moeten nieuwe ISRC codes toegekend worden aan de opnames om rekening te houden met dit verschil in tijdsduur

### *Audiovisuele opnames (videoclips)*

Het toekennen van de ISRC code aan een videoclip gebeurt conform dezelfde regels als deze die gelden voor het toekennen van de ISRC aan fonogrammen.

De door Simim toegekende Registratiecode mag door de repertoire-eigenaar gebruikt worden om zowel zijn audio-opnames als zijn videoclips te identificeren. (Vroeger werden door SIMIM twee verschillende Registratiecodes toegekend voor audio-opnames en videoclips. Nu volstaat één enkele Registratiecode voor beide).

**Opgelet: Een videoclip is verschillend van een audio-opname, ook al wordt dezelfde audio-opname gebruikt in de videoclip. De repertoire-eigenaar moet dus een verschillende ISRC toekennen aan zijn videoclip.**

De repertoire-eigenaar mag aan zijn videoclips een andere reeks cijfers toekennen dan aan zijn audio-opnames, er wordt aangeraden om cijfers tussen 00000 en 89999 te gebruiken voor uw audio-opnames en cijfers tussen 90000 en 99999 voor uw videoclips.

Let er op dat u bij uw aangiftes van ISRC's aan SIMIM (zie punt hieronder), voor elke ISRC steeds duidelijk het formaat van de opnames vermeldt: « A » voor Audio en « V » voor Video.

### *Remix*

Een nieuwe ISRC code zal toegekend worden aan elke nieuwe opname voortvloeiend uit een remix, maar de oorspronkelijke ISRC codes van de fonogrammen die « geremixt » worden, moeten door de producent gearchiveerd worden.

### ***Wijziging van de duurtijd van een fonogram***

De duurtijd van een fonogram is een belangrijke eigenschap want zij wordt door de beheersmaatschappijen van rechten gebruikt voor de verdeling van de geïnde vergoedingen.

Een nieuwe ISRC code moet toegekend worden vanaf het ogenblik dat de duurtijd ongeveer 5 seconden wijzigt ten opzichte van de oorspronkelijke opname.

Soms is het moeilijk om de duurtijd te bepalen daar er een groot aantal evaluatiemethodes bestaan.

Wat het ISRC stelsel betreft, wordt de duurtijd als volgt omschreven:

*Een fonogram begint bij de eerste opgenomen modulatie en eindigt bij de laatste opgenomen modulatie.*

### ***Remastering / Opkuis van historische opnames***

De huidige remastering-technologieën (re-pitching, re-equalising, de-noising, de-clicking, heraanpassen van de snelheid, rebalancing van de frequenties, onderdrukken van achtergrondgeluid, onderdrukken van ruis en 'gekraak') maken het mogelijk om historische opnames op diverse manieren te bewerken teneinde een kwaliteit te verkrijgen die dicht aanleunt bij de huidige normen.

Wanneer men de geluidskwaliteit van een historische opname volledig restaureert, verkrijgt men een afgeleide van de oorspronkelijke opname die geen nieuwe ISRC moet krijgen. Een nieuwe ISRC is pas nodig als de remastering een artistieke invoer impliceert ten opzichte van de oorspronkelijke opname.

### ***Codering van fonogrammen opgenomen voor 1992***

Een ISRC code moet toegekend worden door de actuele eigenaar van de rechten aan elk fonogram opgenomen vóór 1992 en heruitgebracht op een numerieke drager.

Als een opname oorspronkelijk geen ISRC code had en van eigenaar veranderd is en ongewijzigd heruitgebracht wordt door de huidige eigenaar van de rechten, dan moet de Registratiecode deze van de huidige eigenaar van de rechten zijn. Het referentiejaar is het jaar dat de ISRC toegekend wordt en nooit het jaar waarin de opname gemaakt werd.

### ***De coproducties***

Ondernemingen die betrokken zijn bij coproducties moeten aanduiden wie van hen verantwoordelijk is voor de registratie van de ISRC. Een ISRC code is niet "aanwijzend"; hij duidt niet aan wie de houder is van de rechten van het fonogram.



### ***Repertoires in licentie***

De ISRC codes moeten toegekend worden door de producent van de opnames en meegedeeld worden aan delicentiehouders.

De licentiehouders moeten de producent informeren over de te ondernemen stappen voor het verkrijgen van een «Registratiecode».

Desalniettemin mag de licentiehouders, in het kader van een onderling akkoord tussen beide ondernemingen, door de producent gelast worden met het beheer van zijn ISRC codes.

### ***Een ISRC mag eveneens toegekend worden aan:***

- opnames voor promotionele doeleinden
- "hidden tracks" Podcasts
- radio interviews
- audio boeken
- geluidsopnames van de natuur/ wildlife

### **9) Nuttige links:**

- [www.simim.be](http://www.simim.be)
- <http://isrc.ifpi.org/en/> (UK)
- <http://www.scpp.fr/Sitelsrc/> (FR)